**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству линии УМК «Школа России» под ред. Плешакова А.А.составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;;

- Примерной программы по изобразительному искусству под ред. Неменского Б.М., разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом начального общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой начального общего образования МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- локальным актом МКОУ СОШ№2 им. КешоковаА.П. с.п. Шалушка «Положение о разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)».

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства во 2 классах по учебнику «Изобразительное искусство» под ред. Неменского Б.М. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от от 28 декабря 2018г №345 с изменениями от 18 мая 2020 года Пр. №249. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание во 2 классах в объеме 34 ч.

Количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Количество контрольных работ - 0

**Используемый УМК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер  учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы  об учебнике | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
| 1.1.6. | Искусство (предметная область) | | | |  | |
| 1.1.6.1. | Изобразительное искусство (учебный предмет) | | | |  | |
| 1.1.1.6.1.1.2 | Коротеева Е.И./Под ред. Неменского Б.М. | Учебник «Изобразительное искусство», 2 класс | 2 | Издательство "Просвещение" |  | www.1-4.prosv.ru |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

**В ценностно-эстетической сфере** у второклассника будет формироваться:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**В трудовой сфере** у второклассника будут формироваться:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

У второклассника продолжаются процессы:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

*Основы художественного языка.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства

.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | |
| Лабораторные и практические работы (тема) | Контрольные и диагностические материалы (тема) |
| I | Чем и как работает художник? | **8** | - | - |
| II | Реальность и фантазия | **7** | - | - |
| III | О чём говорит искусство? | **11** | - | - |
| IV | Как говорит искусство | **6** | - | - |
| V | Повторение, обобщение | **2** | - | - |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п.** | **Тема урока.** | **Кол-во час.** | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата** | | | | **Примечание** |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** | **По плану** | | **По факту** | |
|  |  | | **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | «Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий. | 1 | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. **П:** применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |  |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Загадки чёрного и белого цветов. | 1 | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  | |  |  | |
| 3 | «Осенний листопад». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 | Научатся наблю- дать за природой, различать ее харак- тер и эмоциональ- ное состояние. Умение пользовать ся мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  **К:** Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. |  | |  | |  |
| 4 | «Осенний лес». Выразительные возможности аппликации. | 1 | Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу. | | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. |  | |  | |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть). | | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. |  | |  | |  |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  **К**: Строить понятные для партнёра высказывания. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |  | |  | |  |
| 7 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | 1 | Научатся работать с бумагой: сгибание, разреза -ние, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения. | | **Р:** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П:** Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |  | |  | |  |
| 8 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. | 1 | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям.  **К:** Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников. |  | |  | |  |
|  | **Реальность и фантазии (7 ч)** | | | | | | | | | | |
| 9 | «Наши друзья птицы». Изображение и реальность. | 1 | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного. | | **Р**: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  | |  | |  |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  **К:** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  | |  | |  |
| 11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | 1 | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | | **Р:** Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  **П**: Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.  **К:** Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  | |  | |  |
| 12 | «Кокошник». Украшение и фантазия. | 1 | Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. | | Р: Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  П: Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  К: Сотрудничать с товарищами в ходе работы. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | |  | |  |
| 13 | «Подводный мир».  Постройка и реальность. | 1 | Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | | **Р:** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  **П**: применять правила и пользоваться инструкциями.  **К**: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой. |  | |  | |  |
| 14 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | 1 | Научатся основным приемам работы с бумагой. | | **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.  **К:** Давать эстетическую оценку выполненных работ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | |  | |  |
| 15 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | 1 | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | | **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. **О чем говорит искусство (11 ч)** | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | |  | |  |
|  | | | **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 16 | «Море». Изображение природы в различных состояниях. | 1 | | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | **Р:**  Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений.  **К:** Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |  | |  | |  |
| 17 | «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | 1 | | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | **Р:** Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |  | |  | |  |
| 18 | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | 1 | | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | |  | |  |
| 19 | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | 1 | | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | |  | |  |
| 20 | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | 1 | | Научатся изображать мужской образ. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | |  | |  |
| 21 | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | 1 | | Научатся изображать мужской образ. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | |  | |  |
| 22 | «Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | 1 | | Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу. | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | |  | |  |
| 23 | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | 1 | | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов. | **Р:** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |  | |  | |  |
| 24 | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | 1 | | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов. | **Р:** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |  | |  | |  |
| 25 | «Дворцы доброй феи». Образ здания. | 1 | | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **К**: Строить понятные для партнёра высказывания. | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). |  | |  | |  |
| 26 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | 1 | | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |  | |  | |  |
| **Как говорит искусство (6 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 27 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 | | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |  |  | | |  |
| 28 | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 | | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственноемнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |  |  | | |  |
| 29 | «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 | | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |  |  | | |  |
| 30 | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | 1 | | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба. | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. |  |  | | |  |
| 31 | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | 1 | | Научатся выполнять задание в технике аппликации. | **Р:**Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Моделировать коллективное панно.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |  |  | | |  |
| 32 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | 1 | | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию). | **Р:** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П**: Анализировать образец, определять материалы.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. | Уважитель­ное отноше­ние к иному мнению. |  |  | | |  |
|  | | | **Повторение, обобщение (2 ч)** | | | | | | | | |
| 33 | Весна, шум птиц (коллективная работа) | 1 | | Научатся совершенствовать навыки работы с разными материалами. | **Р:**Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Моделировать коллективное панно.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. | Доброжелательное отношение и умение сотрудничать с коллективом. |  |  | | |  |
| 34 | Путешествие с Бабой – ягой. | 1 | | Научатся содействовать и сопереживать коллективному творчеству. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Выявление способностей детей к изобразительному искусству. |  |  | | |  |