**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке линии УМК под ред. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

- примерной программы по музыке под ред. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ №2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- с локальным актом МКОУ СОШ №2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка «Положение о разработке и утверждении рабочих программ, отдельных предметов, курсов, дисциплин (модулей)».

Рабочая программа предназначена для изучения музыки в 5-х классах по учебнику «Музыка» под ред. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством просвещения, науки и по делам молодежи РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом № 254 от 20 мая 2020 г. Министерства просвещения, науки и по делам молодежи РФ. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством просвещения, науки и по делам молодежи РФ.» (1.1.2.6.2.1).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание в 5-х классах в объеме 35 часов.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество контрольных работ - 2

Количество лабораторных работ -0

Количество практических работ - 0

Используемый УМК

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы  об учебнике | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
| 1.1.2. | Искусство (предметная область) | | | |  | |
| 1.1.2.6.2. | Музыка (учебный предмет) | | | |  | |
| 1.1.2.6.2.1. | Сергеева Г.П., Критская Е.Д. | Музыка | 5 | Издательство «Просвещение» | www.prosv.ru/umI</5-9 | http://www.akademkniga.ru/catalog/15/1194/ |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

* **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.
* **Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* **Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1. “Музыка и литература”**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Раздел 2. “Музыка и изобразительное искусство”**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество  часов | В том числе | |
| Лабораторные, практические работы  (тема) | Контрольные и диагностические работы (тема) |
| **1** | Музыка и литература | 16 | - | 1 – по теме «Музыка и литература». |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 19 | - | 1 – по теме «Музыка и изобразительное искусство». |
|  | Итого | 35 | - | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по музыке. 5 класс.** | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дата** | | **Примечания** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план** | **факт** |  |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | 1 | ***Знать:***   * что роднит музыку с литературой; * о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.   ***Уметь*** выявлять связи музыки и литературы | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном |  |  |  |
| ***2-4*** | Вокальная му­зыка | 3 | ***Знать,*** каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. ***Уметь:***   * называть основные жанры русских народ­ных песен; * определять значение песни в жизни общества; * отличать *романс* от *песни,*рольсопровождения в исполнении романса, песни . | * Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | * формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном |  |  |  |
| 5-6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 | ***Знать*** понятие *про­граммная музыка.* ***Уметь*** анализировать составляющие средств выразительности: *мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад* | Интонационно- образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |  |  |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 | ***Знать*** понятия: *вокаль­ная, инструментальная музыка.*  ***Уметь*** называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |  |  |  |
| 8-9 | Вторая жизнь песни | 2 | ***Знать*** основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. ***Уметь*** | определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |  |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе...» | 1 | ***Знать*** значение коло­кольного звона в жизни человека.  ***Уметь*** выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |  |  |  |
| 11-13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | 3 | ***Знать:***   * что благодаря музыке появились многие про­изведения литературы;   основные события из жизни и творчества композиторов | * Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |  |  |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 | ***Знать:***   * историю развития оперного искусства;   понятия: *опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль, сцена из оперы.* ***Уметь*** приводить при­меры к понятиям | * Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | . формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия |  |  |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского- Корсакова «Садко» | 1 | ***Знать*** сюжет *(либрет­то)* оперы «Садко». ***Уметь*** анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | -Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями | - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия |  |  |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет.  Контрольная работа по теме «Музыка и литература». | 1 | ***Знать:***   * историю развития ба­летного искусства;   понятия: *балет, солист- танцор, кордебалет.* ***Уметь*** анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности | * Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | * формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия |  |  |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 | ***Уметь*** определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | * Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; |  |  |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 | ***Знать:***   * историю возникнове­ния мюзикла; * чем мюзикл отличает­ся от оперы.   ***Уметь*** называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; |  |  |  |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.-Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | -Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |  |  |  |
| 20 | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | ***Знать,*** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. ***Уметь*** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |  |  |  |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | ***Уметь:***   * выявлять общие чер­ты в художественных   и музыкальных образах;  определять на слух основные части кантаты | * Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | * Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |  |  |  |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | Уметь выявлять общее в вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |  |  |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 | ***Знать*** место и значение колокольных звонов в жизни человека. ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |  |  |  |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве  | | 1 | ***Знать*** об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. ***Уметь:***  -сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;  - анализировать, срав­нивать произведения | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах |  |  |  |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 | ***Знать:***   * понятия: *оркестр, ди­рижер;*   состав групп инстру­ментов оркестра. ***Уметь*** называть имена известных дирижеров | * Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | * Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах |  |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | **Уметь:**   * делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);   проводить интонаци­онно-образный анализ музыки | * Интонационно- образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека, | * Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |  |  |  |
| 28 | Застывшая му­зыка | 1 | **Знать:**   * отличия католической и православной музы­кальной культуры;   понятие а капелла. **Уметь** сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности |  |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | **Знать:**   * понятия: орган, поли­фония, фуга;   основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой |  |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте  Защита проектов. | 1 | **Знать,** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  **Уметь** выявлять связи и общие черты в средствах выразительности | Творчески интерпретировать содержание музыкальногопроизведениявпении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Различать основные нравственно-этические понятия |  |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи  Защита проектов. | 1 | **Знать** понятия: импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Различать основные нравственно-этические понятия |  |  |  |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...»  Защита проектов | 1 | **Знать** понятие реквием. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки | Работать с разными источниками информации | Различать основные нравственно-этические понятия |  |  |  |
| 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры...»  Защита проектов | 1 | **Знать** понятие интер­претация.  **Уметь** выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности |  |  |  |
| 34-  35 | Мир компози­тора.  Контрольная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство». | 1 | **Знать,** что роднит му­зыку, литературу и изоб­разительное искусство. **Уметь** выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности |  |  |  |