**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке линии УМК «Школа России» под ред. Плешакова А.А. составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начальногообщего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

- Примерной программы по музыке под ред. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом начального общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой начального общего образования МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- с локальным актом МКОУ СОШ №2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка «Положение о разработке и утверждении рабочих программ, отдельных предметов, курсов, дисциплин (модулей)».

Рабочая программа предназначена для изучения музыки в 2-х классах по учебнику «Музыка» под ред. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018г №345 с изменениями от 18 мая 2020 года Пр. №249..

Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» (1.1.5.2.5.2.).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание во 2-х классах в объеме 34 часа.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю –1 .

Количество контрольных работ – 1.

Количество лабораторных работ - 0

Количество практических работ – 0

**Используемый УМК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы об учебнике | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |  |
| 1.1.6. | Искусство (предметная область) |  |
| 1.1.6.2. | Музыка (учебный предмет) |  |
| 1.1.1.6.2.2.1 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. |  «Музыка» | 2 | Издательство «Просвещение» | www.l-4.prosv.ru | http://www.akademkniga.ru/catalog/15/1194/ |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного

( индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

**Предметные результаты** подразумевают формирование следующих умений:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

-понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;

-узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;

-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

-демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

-высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

-знать музыкальные термины (минор, мажор, хор, мелодия, марш, танец, песня, колядка);

- узнавать музыкальные инструменты (изученные в первом классе, а также орган и клавесин);

- знать композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Глинка).**:**

- определять характер и настроение музыки;

- передавать в пении характер песни;

- слышать паузы, ясно и четко произносить слова при исполнении;

- участвовать в музыкальных играх и импровизациях.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1.** ***«Россия - Родина моя».*** Учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки.*

**Раздел 2.** ***«День, полный событий».***Второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского» и «Детская музыка» С. Прокофьева.  Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют  включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

**Раздел 3. *«О России петь - что стремиться в храм».*** Решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским,  дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви  как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

**Раздел 4.*****«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».***Фольклорный раздел  раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр,  народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

**Раздел 5.*«В музыкальном театре».*** Школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Коваля, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила»  балета «Золушка» С. Прокофьева.

**Раздел 6.** ***«В концертном зале»*** . Предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита  «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

**Раздел 7.*«Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье.*** Школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой  различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количествочасов | В том числе |
| Лабораторные, практические работы (тема) | Контрольные и диагностические работы (тема) |
| 1. | Россия – Родина моя | 5  | - | - |
| 2. | День, полный событий | 5  | - | - |
| 3. | О России петь – что стремиться в храм | 6  | - | - |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 5  | - | - |
| 5. | В музыкальном театре | 3  | - | - |
| 6. | В концертном зале | 6  | - | - |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 4 | - |  1- по пройденным темам в учебном году. |
| **Итого** | **34 часа** | **-** | **1 час** |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование по музыке 2-й класс** |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Планируемые результаты обучения. | Дата | Примечание  |
| предметные | метапредметные | личностные | план | факт |
| 1 | «Мелодия» | 1 | **Узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Определять** характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.**Соблюдать** певческую установку. | **Регулятивные:** подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. **Познавательные:** осознать песенность как отличительную черту русской музыки.**Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное исполнение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке. | Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. |  |  |  |
| 2 | «Здравствуй, Родина моя!», «Моя Россия»  | 1 | **Узнавать** изученные музыкальные произведения (инструментальные и вокальные), называть их авторов (композиторов и поэтов).**Определять** части песни (припев-запев), соотносить характер музыки со средствами музыкальной выразительности.**Соблюдать** певческую установку при хоровом исполнении песен. | **Регулятивные:** сохранять учебную задачу.**Познавательные:** осознать песенность как отличительную черту русской музыки.**Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное исполнение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке. | Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. |  |  |  |
| 3 | «Гимн России»,  | 1 | **Понимать** слова и мелодию Гимна России. **Иметь представления** о музыке своего народа. **Уметь** исполнять Гимн России. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | **Регулятивные**: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.**Познавательные:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное исполнение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке. | Исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. |  |  |  |
| 4 | «Музыкальные инструменты»,  | 1 | **Знать/понимать**: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», наиболее популярные в России музыкальные инструменты. **Знать** названия изученных произведений и их композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев), знать названия динамических оттенков: *форте и пиано.***Уметь** узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные**: авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.**Коммуникативные**: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании. | Развитие эмоционального восприятия произведений, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |  |  |  |
| 5 | «Природа и музыка» | 1 | **Знать/понимать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. **Уметь**: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.**Коммуникативные**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. |  |  |  |
| 6 | «Прогулка»,  | 1 | **Знать/понимать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. **Уметь**: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | **Регулятивные:** определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.**Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных произведений.**Коммуникативные**: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |  |  |  |
| 7 | «Танцы, танцы, танцы…»,  | 1 | **Знать/понимать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев. **Уметь** отличать по ритмической основе различные танцы (на примере польки и вальса), сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. **Наблюдать** за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов., Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.**Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. |  |  |  |
| 8 | «Эти разные марши»,  | 1 | **Знать/понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь**: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).  | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные**: ставить и формулировать проблему.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. |  |  |  |
| 9 | «Расскажи сказку», «Мамина колыбельная»,  | 1 | **Знать/понимать**: названия изученных произведений и их авторов.**Уметь**: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**Познавательные**: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.**Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Интерес к музыкальным занятиям, позитивный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. |  |  |  |
| 10 | «Русские народные музыкальные инструменты» | 1 | **Знать/понимать**: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты Белгородчины, виды оркестров (*оркестр русских народныхинструментов*), образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).***Уметь**: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.**Познавательные**: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково-символических действий (игра по ритмической партитуре)**Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. | Углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. |  |  |  |
| 11 | «Плясовые наигрыши | 1 | **Знать/понимать**: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России, Белгородчины.**Уметь**: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, использовать установленные правила в контроле способов решения задач.**Познавательные**: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству, как способу познания мира. **Коммуникативные**: освоение методов и принципов коллективной музыкально-творческой и игровой деятельности и её самооценка. | Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. |  |  |  |
| 12 | «Выходили красны девицы. Разыграй песню | 1 | **Знать/понимать**: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. **Уметь**: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, использовать установленные правила в контроле способов решения задач.**Познавательные**: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству, как способу познания мира. **Коммуникативные**: освоение методов и принципов коллективной музыкально-творческой и игровой деятельности и её самооценка. | Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. |  |  |  |
| 13 | «Музыка в народном стиле» | 1 | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве исполнителя слушателя.**Познавательные**: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок-попевок.**Коммуникативные**: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.  | Формирование уважительного отношения к русской истории и культуре, осознание своей этнической принадлежности. |  |  |  |
| 14 | «Великий колокольный звон. Звучащие картины» | 1 | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь**: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные**: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека.**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |  |  |  |
| 15 | «Святые земли Русской» | 1 | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.***Понимать** строение *трехчастной форы.***Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | **Регулятивные:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. **Познавательные:** познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и*традиций, через музыкально-художественные образы.**Коммуникативные**: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Демонстрировать личностно-окрашенное образное восприятие музыки. |  |  |  |
| 16 | «Молитва» | 1 | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь**: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные**: овладение умениями интонационно-образного анализа музыкального произведения.**Коммуникативные**: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции при восприятии музыки. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |  |  |  |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 | **Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь**: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**Познавательные**: осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные**: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативного мышления. |  |  |  |
| 18 | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.  | 1 | **Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь**: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**Познавательные**: осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные**: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативного мышления. |  |  |  |
| 19 | «Сказка будет впереди. Волшебная палочка» | 1 | **Знать/понимать**: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.***Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | **Регулятивные**: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.**Познавательные**: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.**Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |  |  |  |
| 20 | «Детский музыкальный театр. Опера» | 1 | **Знать/понимать**: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. **Уметь**: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленной задачи.**Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. | Чувство сопричастности к культуре своего народа, развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. |  |  |  |
| 21 | «Детский музыкальный театр. Балет» | 1 | **Знать/понимать**: особенности музыкального жанра – балет. **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленной задачи.**Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. | Чувство сопричастности к культуре своего народа, развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. |  |  |  |
| 22 | «Театр оперы и балета» | 1 | **Знать/понимать**: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.***Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленной задачи.**Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. | Чувство сопричастности к культуре своего народа, развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. |  |  |  |
| 23 | «Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» | 1 | **Знать/понимать**: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.***Уметь**: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные**: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Коммуникативные**: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы и давать аргументированные ответы. | Формирование уважительного отношения к отечественной истории и культуре, осознание этнической принадлежности. |  |  |  |
| 24 | «Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» | 1 | **Знать/понимать**: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.***Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные**: читать простое схематическое изображение.**Коммуникативные**: использовать речь для регуляции собственных действий. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  |  |
| 25 | «Картинки с выставки» | 1 | **Знать/понимать**: названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь**: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные**: читать простое схематическое изображение.**Коммуникативные**: использовать речь для регуляции собственных действий. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  |  |
| 26 | «В музыкальном театре и концертном зале» | 1 | **Знать/понимать**: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл изученных понятий*.***Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | **Регулятивные:** применять установленные правила в процессе своей деятельности.**Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.**Коммуникативные**: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, адекватно оценивать результат своей деятельности. | Понимание роли музыки в собственной жизни. |  |  |  |
| 27 | «Волшебный цветик-семицветик. Звучит нестареющий Моцарт» | 1 | **Знать/понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные**: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Коммуникативные**: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы и давать аргументированные ответы. | Мотивация учебной деятельности, наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |  |  |  |
| 28 | «И все это – Бах. Музыкальные инструменты. Орган» | 1 | **Знать/понимать**: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. **Уметь**: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные**: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Коммуникативные**: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы и давать аргументированные ответы. | Мотивация учебной деятельности, наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |  |  |  |
| 29 | «Все в движении» | 1 | **Знать/понимать**: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Уметь**: проводить сравнительный анализ произведений схожей тематики, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные**: ориентироваться в способах решения задач.**Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |  |  |  |
| 30 | «Музыка учит людей понимать друг друга» | 1 | **Знать/понимать**: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Уметь**: проводить сравнительный анализ произведений схожей тематики, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные**: ориентироваться в способах решения задач.**Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |  |  |  |
| 31 | «Два лада. Природа и музыка» | 1 | **Знать/понимать**: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык., музыкальный лад.***Уметь**: определять на слух основные лады – мажор и минор), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные**: ориентироваться в способах решения задач.**Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |  |  |  |
| 32 | «Печаль моя светла» | 1 | **Знать/понимать**: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык., музыкальный лад.***Уметь**: определять на слух основные лады – мажор и минор), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные**: ориентироваться в способах решения задач.**Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |  |  |  |
| 33 | «Мир композитора. » | 1 | **Знать/понимать**: понимать и воспринимать *стиль композитора.***Уметь**: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные**: ориентироваться в способах решения задач.**Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |  |  |  |
| 34 | «Могут ли иссякнуть мелодии?»Контрольная работа по пройденным темам учебного года.  | 2 | **Знать/понимать**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В. Моцарт, М. Мусоргский, И. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, П.Чайковский, М. Глинка, П. Чайковский). **Уметь:** сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  | **Регулятивные:** применять установленные правила в процессе своей деятельности.**Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.**Коммуникативные**: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, адекватно оценивать результат своей деятельности. | Понимание роли музыки в собственной жизни. |  |  |  |