**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке линии УМК «Школа России» под ред. Плешакова А.А. составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начальногообщего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373;

- Примерной программы по музыке под ред. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом начального общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой начального общего образования МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка

«Положение о разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»

Рабочая программа предназначена для изучения музыки в 1-х классах по учебнику «Музыка» под ред. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С..

Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 8 мая 2019 года №233.

Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» (1.1.5.2.5.1.).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание в 1-х классах в объеме 33 часа.

Количество часов в год – 33.

Количество часов в неделю –1 .

Количество контрольных работ – 1.

Количество лабораторных работ - 0

Количество практических работ – 0

Используемый УМК

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы  об учебнике |  |  |
| 1.1.5. | Искусство (предметная область) | | | |  |
| 1.1.6.2. | Музыка (учебный предмет) | | | |  |
| 1.1.1.6.2.2.1. | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | «Музыка» | 1 | Издательство «Просвещение» | www.l-4.prosv.ru  <http://www.akademkniga>.  ru/catalog/15/1194/ |

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров учебного предмета «Музыка»:музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **В том числе** | |  |
| **Лабораторные, практические работы (тема)** | **Контрольные и диагностические**  **работы (тема)** |
| **I** | Музыка вокруг нас | 16 | **-** | **1**  Контрольная работа по темам года |
| **II** | Музыка и ты | 17 | **-** | **-** |
|  | **ИТОГО** | **33 часа** | **-** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Тема,**  **тип урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дата** | | **Примечание** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план** | **факт** |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель. |  |  |  |
| 2 | Хоровод муз. Музыкальные произведения композиторов КБР.  Комбинированный урок. | 1 | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов |  |  |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель. |  |  |  |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | 1 | **Научатся:** определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |  |  |  |
| 5 | Музыка осени. | 1 | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |  |  |  |
| 6 | Музыка осени. Сочини мелодию. | 1 | **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии, использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |  |  |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 | признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |  |  |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |  |  |  |
| 9 | Обобщающий урок Музыкальные инструменты. | 1 | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре, пла­стике | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни |  |  |  |
| 10 | Звучащие картины. | 1 | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |  |  |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |  |  |  |
| 12 | Разыграй песню. | 1 | **Научатся:** определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа |  |  |  |
| 13 | «Пришло Рождество, начинайся торжество». | 1 | **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления |  |  |  |
| 14 | Родной обычай старины. | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и народа |  |  |  |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (па.*примерепесен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа |  |  |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские ко­лядки.  *Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач |  |  |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. КБР. Гимн КБР. | 1 | **Научатся:** определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Развитие эмоци­онально-открыто­го, позитивно-ува­жительного отно­шения к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |  |  |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 | **Научатся:** определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и характера музыкаль­ного произведения |  |  |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |  |  |  |
| 20 | Музыка вечера. | 1 | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |  |  |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |  |  |  |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования |  |  |  |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. | Этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, ба­бушке. Положи­тельное отноше­ние к музыкаль­ным занятиям |  |  |  |
| 24 | Мамин праздник. | 1 | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевально-стью | Регулятивные: применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |  |  |  |
| 25 | Музы не молчали. Обобщающий урок. | 1 | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха) | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности |  |  |  |
| 26 | Музыкальные инструменты. | 1 | **Научатся**: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека |  |  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». | 1 | **Научатся:** определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповоммузицировании | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования |  |  |  |
| 28 | Звучащие картины. | 1 | **Научатся:** понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |  |  |  |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 | **Научатся**: проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. Познавательные: самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и ха­рактера |  |  |  |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 | **Научатся**: определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость(на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач |  |  |  |
| 31 | Опера-сказка. | 1 | **Научатся:** определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Коммуникативные: обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |  |  |
| 32 | Контрольная работа по темам года | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни |  |  |  |
| 33 | Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)* | 1 | **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности |  |  |  |