****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО линии УМК под ред. Неменского Б. М. составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

- Примерной программы по технологии под ред. Неменского Б. М. разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ№2с.п. Шалушка;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А. П. с.п. Шалушка .

-с локальным актом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А. П. с.п. Шалушка

«Положение о разработке и утверждении рабочих программ, отдельных предметов, курсов, дисциплин, (модулей)»

Рабочая программа предназначена для изучения ИЗО в 7 классах по учебнику «Изобразительное искусство» под ред. Неменского Б. М. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года №253 ( с изменениями и дополнениями от 5 июля 2017 г.) Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» (указать порядковый номер учебного пособия в Федеральном перечне). 1.2.5.1.1.3

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с примерным недельным учебным планом основного общего образования учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А. П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание в 7 классах в объеме 35 часов.

Количество часов в год -35 часов.

Количество часов в неделю – 1 часа.

Количество контрольных работ

Используемый УМК

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы об учебнике | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
|  1.2.5. |  Искусство (предметная область) |  |
|  | Изобразительное искусство (учебный предмет) |  |
| 1.2.5.1.1.3 | Неменский Б.М. |  Изобразительное искусство  | 7 | Издательство "Просвещение" | http://vgf.ru/tehn1 |  /  |

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** освоения учащимися учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального

российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению

и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,

духовное многообразие современного мира формирование осознанного,

уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,

мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими

людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на

основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного

поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

• к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и

практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения

учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками;

**Предметными результатами** освоения учащимися учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации

общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к

сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного

вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-

ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и

нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и

стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения

• отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-

материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах

визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах

(театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в

разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в

специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся

на ИКТ (цифровая фотография,

• видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной

• культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной

самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **Содержание учебного предмета**

Дизайн и архитектура в жизни человека. и

I раздел.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных

искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего

обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно,

линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск

уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и

статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его

художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств .

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных

композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и

историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

IIIраздел.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека .

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От

шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных

искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и

сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь

дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и

рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и

ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IVраздел.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное

проектирование .

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа,

индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-

личностное проектирование в дизайне и архитектуре.