**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса линии УМК под ред. Коровина В.Я .составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

- Примерной программы по литературе под ред. Коровина В.Я, разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- с локальным актом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка «Положение о разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка .

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 6 классах по учебнику «Литература» под ред. Коровина В.Я. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 8 мая 2019 года №233Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» (1.2.1.2.1.2).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с инструктивно-методическим письмом «О формировании учебных планов образовательных организаций Кабардино-Балкарской республики, реализующих основные образовательные программы на 2019-2020 учебный год», учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание в 6 классах в объеме 105 ч.

Количество часов в год – 105 часов.

Количество часов в неделю – 3 часа.

Количество сочинений – 5

Количество тестов- 2

Используемый УМК

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы  об учебнике | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
| 1.2.1.2.1.2 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др./Под | Литература | 6 | Издательство "Просвещение" | www.prosv.ru/umk/5-9 | http://www.akademkniga.ru/catalog/15/1194/ |

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

**Содержание учебного предмета**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устно го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.  И.  Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи».  Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто нации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой  Отечественной  войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис пользования народной речи.

Теория   литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная  природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова.  «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой при роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | | Количество  часов |  | |
| Сочинений | Контрольные и диагностические работы |
| 1 | Введение | | 1 |  |  |
| 2 | Мифы народов мира | | 3 |  |  |
| 3 | Устное народное творчество. Фольклор | | 4 | Басни Крылова-1 час |  |
| 4 | | Произведения русских писателей 18 века | 2 |  |  |
| 5 | | Произведения русских писателей 19 века | 47 | Повесть Пушкина «Дубровский»-1 час. Пришвин «Кладовая солнца»-1 час | Тесты по  творчеству Пушкина-1 час |
| 6 | | Произведения русских писателей 20 века | 34 | «Нравственный выбор моего ровесника» в произведениях Астафьева и Распутина-1 час.  Стихи Рубцова-1 час.  Произведения о ВОВ-1 час |  |
| 7 | | Зарубежная литература | 4 |  | Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе-1 час |
| 8 | | Итого | 105 | 6 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | | **Примечания** |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** | **План** | **Факт** |  |
| **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие» | | Понимать связи в литературных произведениях | Уметь определять понятия создавать обобщения | Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину. Прошлое и настоящее народа России. |  |  |  |
| **Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | | | | |
| 2 | УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | | Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы | Уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств | Формировать способность к учению. Формирование основ экологической культуры. |  |  |  |
| 3 | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. | | Понимать русское слово его эстетической функции | Формировать развитие компетентности | Формировать целостное мировоззрение. |  |  |  |
| 4 | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест | |  |  | Осваивать социальные нормы, правила поведения в группах. |  |  |  |
| 5 | Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?" | | Уметь пересказывать используя фольклор | Владеть основами самоконроля | Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению. |  |  |  |
| **Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | | |
| 6 | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | | Уметь анализировать  произведение | Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности | Формировать чувство ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа. |  |  |  |
| **Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА** | | | | | | | | |
| 7 | Русские басни. Слово о баснописце.И.И.Дмитриев | | Уметь формулировать собственное отношение к произведению | Развивать смысловое чтение | Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем. |  |  |  |
| 8 | . «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия. | |  | Уметь осознанно использовать речевые средства | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России. |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** | | | | | | | | |
| 9 | И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага. | | Уметь понимать русское слово в его эстетической функции | Уметь определять понятия | Формировать ответственное отношение к учению готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |  |
| 10 | И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна. | |  |  | Формировать способность вести диалог. |  |  |  |
| 11 | И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. | | Обучать пересказу текста | Уметь создавать обобщения устанавливать аналогии | Формировать способность вести диалог. |  |  |  |
| 12 | Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?" | | Обучать написанию сочинений |  | Формировать способность вести диалог. |  |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. | | Формулировать собственные мысли | Уметь формулировать свое мнение | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения. |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро". | | Обучать анализу текста | Формировать компетентностьв области информационных технологий | Воспитывать патриотизм любовь и уважение к Отечеству . |  |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека. | | Уметь понимать авторскую позицию | Уметь владеть основами самоконтроля | Формировать умение дружить, делать осознанный выбор в поступках. |  |  |  |
| 16 | Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. | | Понимать авторскую позицию |  | Воспитывать любовь к чтению художественных произведений. |  |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. | | Умение пересказывать текст, создавать монолог | Формировать навыки смыслового чтения | Развивать моральное сознание, формировать нравственное поведение. |  |  |  |
| 18 | А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения. | | Умение анализировать художественное произведение. |  | Осваивать правила поведения на основе личностного выбора. |  |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | | Учить составлять план. | Уметь использовать речевые средства | Прививать любовь к чтению. |  |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова. | | Понимать отдельные эпизоды, составить коллективный монолог |  | Воспитывать чувство ответственности. |  |  |  |
| 21 | А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | | Уметь делать словесные зарисовки | Уметь создавать обобщения | Формировать уважительное и заботливое отношение к близким. |  |  |  |
| 22 | А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести. | | Понимать авторскую позицию, анализировать эпизод | Уметь строить логическое рассуждение | Развивать моральное сознание на основе личностного выбора. |  |  |  |
| 23 | Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения. | | Обучать пересказу текста | Формировать развитие компетентности | Развивать заботливое и уважительное отношение к близким. |  |  |  |
| 24 | Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский". | | Составлять вопросы по теме | Уметь делать выводы | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  |  |
| 25 | Тестирование по творчеству А.С. Пушкина. | | Уметь работать с тестами | Уметь осознанно использовать знания | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  |  |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций. | |  | Уметь определять понятия | Воспитывать любовь и уважение к отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной. |  |  |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества. | | Обучать выразительному чтению | Обучать смысловому чтению | Прививать любовь к выразительному чтению. |  |  |  |
| 28 | Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. | | Уметь делать анализ стиха |  | Освоение правил поведения при работе в группах. |  |  |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром. | |  | Уметь использовать речевые средства | Формировать доброжелательное отношения, его мнению. |  |  |  |
| 30 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. | | Знать размеры стиха, различать их | Формировать компетентность в области информационных технологий | Развивать моральное осознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. |  |  |  |
| 31 | Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова. | |  | Уметь формулировать свое мнение | Формировать навыки самостоятельной работы. |  |  |  |
| 32 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. | | Обучать пересказу текста |  | Прививать чувства патриотизма к Отечеству. |  |  |  |
| 33 | И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | |  | Обучать смысловому чтению | Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. |  |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг". | | Обучать словесному рисованию | Уметь использовать речевые средства | Прививать любовь и бережное отношение к природе. |  |  |  |
| 35 | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров. | |  | Обучать смысловому чтению | Прививать любовь и бережное отношение к природе. |  |  |  |
| 36 | Н.В. Гоголь "Старосветские помещики". | | Уметь составлять план |  | Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. |  |  |  |
| 37 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта. | |  | Уметь строить логическое рассуждение | Прививать любовь и бережное отношение к природе. |  |  |  |
| 38 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | | Обучать выразительному чтению |  | Формировать навыки личностного выбора. |  |  |  |
| 39 | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения. | |  | Формировать компетентность в области информационных технологий | Прививать любовь и бережное отношение к природе. |  |  |  |
| 40 | А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | | Обучать словесному рисованию | Уметь использовать речевые средства | Прививать любовь к природе. |  |  |  |
| 41 | А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | |  |  | Воспитывать бережное отношение к человеку. |  |  |  |
| 42 | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | | Уметь определить авторскую позицию | Уметь работать в группе | Прививать любовь к природе. |  |  |  |
| 43 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. | |  | Уметь отстаивать свое мнение | Развивать моральное сознание в решении проблем личностного выбора. |  |  |  |
| 44 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | | Уметь сформулировать ответы на вопросы | Уметь использовать знания | Прививать ответственное отношение к учебе. |  |  |  |
| 45 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя. | |  | Уметь определять понятия | Воспитывать ответственное отношение к труду. |  |  |  |
| 46 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. | | Обучать выразительному чтению | Обучать смысловому чтению | Воспитывать ответственное отношение к труду. |  |  |  |
| 47 | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. | |  |  | Воспитывать патриотизм любовь и уважение к Отечеству. |  |  |  |
| 48 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | | Уметь анализировать текст | Обучать смысловому чтению | Воспитывать ответственное отношение к труду. |  |  |  |
| 49 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | |  | Уметь формулировать свое мнение | Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку. |  |  |  |
| 50 | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | |  | Обучать смысловому чтению | Воспитывать чувство гордости за прошлое и настоящее наследие народа России. |  |  |  |
| 51 | Н.С. Лесков "Человек на часах". | | Обучать словесному рисованию |  | Формировать навыки бережного отношения к труду. |  |  |  |
| 52 | А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся. | |  | Уметь работать в группе | Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам. |  |  |  |
| 53 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | | Формулировать тему, идею | Формировать компетентность в области информационных технологий | Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам. |  |  |  |
| 54 | Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). | | Обучать выразительному чтению | Уметь работать в группе | Прививать любовь к выразительному чтению. |  |  |  |
| 55 | Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы..." | |  | Уметь строить логическое суждение | Прививать любовь к выразительному чтению. |  |  |  |
| 56 | А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. | | Обучать словесному рисованию | Обучать смысловому чтению | Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора. |  |  |  |
| 57 | А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни". | |  | Уметь работать в группе и индивидуально | Формировать компетентность в общении со сверстниками. |  |  |  |
| 58 | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении. | | Найти авторскую позицию | Уметь строить свое суждение | Формировать уважительное и заботливое отношение кдруг другу. |  |  |  |
| 59 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | |  | Обучать смысловому чтению | Воспитывать любовь и уважение к Родине. |  |  |  |
| 60 | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". | | Уметь анализировать текст, словесному рисованию эпизодов | Уметь использовать речевые средства | Формировать целостное мировоззрение. |  |  |  |
| 61 | М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". | | Уметь составлять план | Уметь обобщать мысли | Прививать любовь к природе. |  |  |  |
| 62 | Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению. | |  | Обучать смысловому чтению | Развивать навыки самостоятельной работы. |  |  |  |
| 63 | Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца". | |  |  | Развивать навыки самостоятельной работы. |  |  |  |
| 64 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые". | | Обучать выразительному чтению | Уметь использовать речевые средства | Воспитывать любовь к Отчизне. |  |  |  |
| 65 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | |  |  | Воспитывать чувства патриотизма. |  |  |  |
| 66 | А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война. | |  | Обучать смысловому чтению | Развивать уважительное отношение кдруг другу. |  |  |  |
| 67 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. | | Уметь создавать диалоги, монологи |  | Воспитывать уважение к мнению другого человека. |  |  |  |
| 68 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | |  | Обучать работе в группах | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  |  |
| 69 | Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой". | | Уметь ответить на вопросы письменно | Обучать индивидуальной работе | Формировать навыки самостоятельной работы по тексту. |  |  |  |
| 70 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | |  | Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности | Воспитывать любовь к родине. |  |  |  |
| 71 | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | Обучать пересказу | Уметь разбирать нравственные проблемы | Формировать навыки личностного выбора в общении со сверстниками. |  |  |  |
| 72 | Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина. | |  | Уметь строить свое суждение | Прививать целостное мировоззрение. |  |  |  |
| 73 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике. | | Обучать выразительному чтению |  | Прививать любовь к Отчизне. |  |  |  |
| 74 | Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. | | Уметь составлять план | Обучать смысловому чтению | Формировать навыки личностного выбора в общении со сверстниками. |  |  |  |
| 75 | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". | |  |  | Формировать ответственное отношение к учебе. |  |  |  |
| 76 | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. | | Уметь ответить на вопросы письменно | Уметь использовать знания | Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем. |  |  |  |
| 77 | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. | |  | Обучать работе в группах | Прививать любовь к природе. |  |  |  |
| 78 | С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению. | |  |  | Прививать любовь к природе. |  |  |  |
| 79 | А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения. | | Обучать выразительному чтению | Уметь владеть основами самооценки | Прививать любовь к Родине. |  |  |  |
| 80 | Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой. | | Уметь составить план | Уметь использовать знения | Формировать навыки бережного отношения к природе. |  |  |  |
| 81 | К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. | |  |  | Развивать чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству. |  |  |  |
| 82 | Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. | |  | Обучать смысловому чтению | Развивать чувства патриотизма любви и уважения к Отечеству. |  |  |  |
| 83 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина. | | Обучать пересказу текста | Уметь делать выводы | Прививать любовь к труду. |  |  |  |
| 84 | Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина. | |  |  | Воспитывать чувство патриотизма. |  |  |  |
| 86 | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. | |  |  |  |  |  |  |
| 87 | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. | |  | Обучать смысловому чтению | Формировать ответственное отношение к обучению. |  |  |  |
| 88 | Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки. | | Обучать выразительному чтению | Уметь работать в группе и индивидуально | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  |  |
| 89 | Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | |  |  | Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. |  |  |  |
| 90 | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | | Уметь выделить главные вопросы | Уметь создавать обобщения |  |  |  |  |
| 91 | "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. | |  | Обучать работе индивидуально и в группах | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения. |  |  |  |
| 92 | М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы. | |  |  | Формировать компетентность в общении со сверстниками. |  |  |  |
| 93 | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. | |  | Уметь делать выводы |  |  |  |  |
| 94 | П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | |  | Обучать смысловому чтению | Прививать любовь к художественному слову. |  |  |  |
| 95 | М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна" .Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | |  |  | Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. |  |  |  |
| 96 | М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие. | |  | Уметь формулировать свои мысли |  |  |  |  |
| 97 | М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении. | |  |  | Формировать компетентность в общении. |  |  |  |
| 98 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц"как философская сказка-притча. | |  | Обучать работе в группах | Прививать любовь к художественному слову. |  |  |  |
| 99 | А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. | |  | Формировать развитие компетентности в области использования информационных технологий | Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. |  |  |  |
| 100 | Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"Тест | | Уметь выделить главные вопросы. | Уметь использовать знания | Формировать навыки рассуждения со сверстниками. |  |  |  |
| 101 | Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса". | |  |  |  |  |  |  |
| 102 | Повторение. А. С. Пушкин «Дубровский» | | Уметь делать словесные зарисовки | Уметь создавать обобщения | Формировать уважительное и заботливое отношение к близким. |  |  |  |
| 103-104 | | Лирика Лермонтова. Лирика Блока, Есенина. | Обучать выразительному чтению | Обучать смысловому чтению | Прививать любовь к выразительному чтению. |  |  |  |
| 105 | | Задания для летнего чтения. Итоговый урок |  |  |  |  |  |  |