**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса линии УМК под ред. Коровина В.Я .составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 №254;

- Примерной программы по литературе под ред. Коровина В.Я, разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- с локальным актом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка «Положение о разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка .

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 5классах по учебнику «Литература» под ред. Коровина В.Я. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 года №254.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание литературы в 5 классе в объеме 70 ч.

Количество часов в год – 70 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Количество часов по развитию речи-9

Количество сочинений -3

Количество тестов -2

Используемый УМК

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы  об учебнике | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
| 1.2.1.2.1.1 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др./Под ред. Коровиной В.Я. | Литература | 5 | Издательство "Просвещение" | www.prosv.ru/umk/5-9 | http://www.akademkniga.ru/catalog/15/1194/ |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы ученик должен

-знать/понимать

 образную природу словесного искусства;

 содержание изученных литературных произведений;

 основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина,

М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

 изученные теоретико-литературные понятия;

-уметь

 воспринимать и анализировать художественный текст;

 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

 определять род и жанр литературного произведения;

 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных

средств;

 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

 выявлять авторскую позицию;

 выражать свое отношение к прочитанному;

 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 владеть различными видами пересказа;

 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения –только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе-

дневной жизни для:

 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

 поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание учебного предмета**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький).

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема разделов | | Количество часов |  | |
| В том числе | |
| Для филологов изложения, сочинения, развернутые ответы на вопросы, (РР) | Контрольные и диагностические материалы |
| 1 | Устное народное творчество | | 5 |  |  |
| 2 | Древнерусская литература | | 2 |  |  |
| 3 | Русская литература XV111 века | | 2 |  |  |
| 4 | | Русская литература X1X века | 40 | Развернутый ответ на вопрос по «Сказке о мертвой царевне»А.С.Пушкина Сочинение «Чему посвящена повесть И.С.Тургенева «Муму» | Тесты «Литература X1X века» |
| 5 | | Русская литература XX века | 16 | Сочинение Сравнительная характеристика героев | Тесты «Литература XX века» |
| 6 | | Зарубежная литература | 5 |  |  |
| 7 | | Итого | 70 | Сочинений-3 | Тестов-2 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема и тип урока | | Кол-во часов | Планируемые результаты обучения | | | Дата | |
|  | | | |  | Предметные | Метапредметные | Личностные | План | факт |
| 1. | Книга и её роль в духовной жизни человека Урок «открытия» нового знания. | | | 1 | Научить пользоваться учебником,определять роль книги в жизни человека. | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |  |  |
| **Устное народное творчество 5ч.** | | | |  |  |  |  |  |  |
| 2 | | | Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы | 1 | Научить различать произведения малых жанров фольклора | Формировать целостный, социально ориентированный | Уметь собирать и систематизировать материал, делать |  |  |
| 3-4 | | | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев | 2 | Научить выявлять художественные сказочные приёмы, определять мораль сказки,композиционные части,использовать при сказывании характерные речевые приёмы | Уметь самостоятельно делать выводы.Уметь планировать алгоритм ответа.Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Воспитание чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |  |  |
| 5 | | | Волшебная сказка героического содержания. «Иван-Царевич и чудо-юдо» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме,навыками устной монологической речи,понимать мораль сказки. | Выделять и формулировать познавательную цель.Применять метод информационного поиска.Уметь устанавливать отношения сотрудничества | Формировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя |  |  |
| 6 | | | Сказки о животных.  «Журавль и цапля» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме,навыками устной монологической речи. | Выделять и формулировать познавательную цель.  уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | Формировать навыки исследования текста |  |  |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | | |  |  |  |  |  |  |
| 7 | | | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы». Герои летописного сказания | 1 | Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы | Уметь искать и выделять необходимую информацию,  осознавать усвоенный материал,ставить вопросы, обращаться за помощью,формулировать свои затруднения | Формировать уважительное отношение к истории и культуре наших предков |  |  |
| 8 | | | Коллективный проект  «Сюжеты и герои русских летописей» | 1 | Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе; рецензировать выразительное чтение одноклассников ;  составлять характеристику героев древнерусской литературы. | Уметь пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге. | Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну |  |  |
| **Из русской литературы 18 века (2ч)** | | | |  |  |  |  |  |  |
| 9 | | | Ломоносов М.В. – учёный, поэт, художник, гражданин | 1 | Уметь находить материал по теме, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов; | Уметь участвовать в коллективном диалоге; уметь работать в группе, выполняя учебные проекты; уметь определять тему текста, понимать идею | Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну |  |  |
| 10 | | | «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме | 1 | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное | Уметь извлекать необходимую информацию из текста,  анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное | Формировать навыки самоконтроля и самоанализа |  |  |
| **Из литературы 19 века** | | | |  | Уметь выразительно читать и инсценировать басни; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;  пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге. | Уметь пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; объяснять смысл морали в произведении | Усваивать гуманистические ценности нашего общества, формировать ответственное отношение к учебе, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам |  |  |
| ***И.А.Крылов(2ч)*** | | | |
| 11 | | | Басня как литературный жанр. Осмеяние человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок» | 1 |
| 12 | | | «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***В.А.Жуковский (1 ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 13 | В. Жуковский. Слово о поэте В. Жуковский «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 | Научиться выделять черты народной сказки,  видеть особенности авторской сказки | | Уметь владеть техникой  художественного пересказа, конструировать осознанное произвольное сообщение в устной форме | Формировать умения давать нравственную  оценку поступкам героев |  | |  |
| ***А.С. Пушкин(6ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 14 | Детские и лицейские годы А.Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | 1 | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. | | Уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины |  | |  |
| 15 | «У лукоморья дуб зеленый» | 1 | Научиться находить в поэтических текстах  изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог, познакомиться с миром пушкинской сказки, героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила» | | Уметь объяснять особенности  стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста, уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. | Формирование познавательного интереса |  | |  |
| 16-17 | «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»- её истоки. | 2 | Научиться выделять основные черты сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию, оценивать поступки и поведение героев, находить основную мысль. | | Уметь производить поиск необходимой информации, анализировать текст, сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | Формирование познавательного интереса, навыков саморегуляции |  | |  |
| 18 | **Развернутый ответ на вопрос по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»А.С.Пушкина** | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь производить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию, делать анализ текста. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  | |  |
| 19 | Урок внеклассного чтения по творчеству А.Пушкина | 1 | Уметь выразительно читать тексты, находить художественные средства, определять их роль; уметь отбирать материал для характеристики героев. | | Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. | Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. |  | |  |
| ***А.Погорельский( 2ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 20-21 | «Чёрная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения | 2 | Уметь определять жанр произведения, подробно и сжато пересказывать отрывки из сказки; различать сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке | | Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге. | Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. |  | |  |
| ***П.Ершов (1 ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 22 | **Внчт**«Конёк-Горбунок» | 1 | Уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | | Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; объяснять смысл морали в произведении | Усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. |  | |  |
| ***М.Гаршин (1ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 23 | Героическое и обыденное в сказке «AttaleaPrinseps» | 1 | Уметь определять жанр произведения, подробно и сжато пересказывать отрывки из сказки; различать сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке | | Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы. | Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. |  | |  |
| ***М. Лермонтов (2ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 24 | «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837) | 1 | Уметь передать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи в описании событий | | Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге | Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг русского солдата |  | |  |
| 25 | **Внчт** «Ашиб-Кериб» | 1 | Научиться понимать текст, аргументировать свое отношение к героям | | Пользоваться справочной  литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы. | Формирование познавательного  интереса, расширение кругозора |  | |  |
| ***Н.Гоголь (4 ч))*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 26 | «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести | | Уметь пересказывать содержание текста,формировать ситуацию рефлексии. | Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора |  | |  |
| 27-28 | **Внчт**  Картины народной жизни и родной природы в повести «Ночь перед Рождеством» | 2 | Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести | | Уметь пересказывать содержание текста,  формировать ситуацию рефлексии, обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора |  | |  |
| 29 | Реалистическое и фантастическое в повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Связь с фольклором | 1 | Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести | | Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы.устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров | Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора |  | |  |
| ***Н.Некрасов (3ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 30 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять  сюжет изученного произведения | | Уметь пересказывать содержание текста, интегрироваться в группу сверстников, обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование интереса к культурному наследию |  | |  |
| 31 | Поэтический образ русской женщины в ст. «Есть женщины в русских селеньях» | 1 | Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь | | Уметь составлять план и пересказывать содержание текста по нему, формировать навыки работы в группе | Формирование интереса к культурному наследию, навыков самоанализа текста |  | |  |
| 32 | **Внчт** «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа | 1 | Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, объяснять | | Уметь составлять план и пересказывать содержание текста по нему, формировать навыки работы в группе | Формирование целостного мировоззрения, понимание гуманистических ценностей нашего общества; народной морали. |  | |  |
| ***И Тургенев (3 ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 33 | Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести | 1 | Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения | | Уметь работать со статьей учебника, создавать электронные презентации | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  | |  |
| 34 | Духовные и нравственные качества Герасима | 1 | Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элеиентов | | Уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей, строить высказывание с целью  анализа текста, уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  | |  |
| 35 | **РР** Сочинение «Чему посвящена повесть И.С.Тургенева«Муму»?» | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения | | Уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию, делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания, определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  | |  |
| ***А.Фет (1ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 36 | Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы | 1 | Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства | | Приобретать навыки выразительного чтения,уметь проводить исследования прочитанного текста,применять метод информационного поиска,формировать ситуацию сотрудничества | Воспитание чувства гордости и уважения к  культурному наследию своей страны,формирование навыков анализа текста |  | |  |
| ***Л.Толстой (3 ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 37 | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».Бессмысленность и жестокость национальной вражды | 1 | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | | Знать элементы биографии писателя,содержание прочитанногосоставлять план учебных действий для раскрытия цели урока,уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературного произведения |  | |  |
| 38 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Научиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию, состалять сравнительную характеристику героев | | Уметь проводить исследование текста по проблемным вопросам,формировать ситуацию рефлексии,формировать ситуацию сотрудничества | Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты,ответственности за свои поступки |  | |  |
| 39 | **РР** Сочинение. Обучение сравнительной характеристике героев по рассказу Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения | | Уметь проводить исследование прочитанного текста,выбирать нужную информацию,делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания,определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  | |  |
| ***А.Чехов (2ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 40 | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа | 1 | Научиться анализировать художественный текст, работать по алгоритму выполнения презентации «Иллюстрации к рассказам А.П.Чехова» | | Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы,участвовать в коллективном диалоге,создавать электронные презентации, работать в группе | Формирование мотивации познавательного интереса |  | |  |
| 41 | **Внчт** Рассказы А. Чехонте | 1 | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности,придающие юмористический пафос произведению,использовать речь персонажей как средство их характеристики | | Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно отвечать на проблемные вопросы,участвовать в коллективном диалоге,создавать электронные презентации,работать в группе | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям |  | |  |
| **Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор) (1 ч)** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 42 | Лирические произведения о Родине, о природе | 1 | Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актёрское чтение | | Уметь проводить исследование текста, обосновывать и высказывать собственное мнение, формировать ситуацию рефлексии | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, любви к Родине |  | |  |
| **Из литературы 20 века** | |  |  | |  |  |  | |  |
| ***И.Бунин (2ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 43 | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 | Уметь анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям,сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о  Родине;сопоставлять художественное произведение с живописным полотном,понимать чувства героев | | Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия,воспитание патриотических чувств учащихся |  | |  |
| 44 | **Внчт** «Подснежник» Тема исторического прошлого России | 1 |  | |  |  |  | |  |
| ***В.Короленко (3ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 45 | Краткий рассказ о писателе.Повесть «В дурном обществе». Образ серого, сонного города.Равнодушие окружающих людей к беднякам | 1 | Научиться анализировать художественный текст, давать характеристики героям повести | | Применять методы информационного поиска,уметь проводить исследования прочитанного текста,формировать ситуацию сотрудничества | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества |  | |  |
| 46 | Мир детей и мир взрослых в повести.Особенности портрета | 1 | Научиться давать характеристики героям повести, выделять главное по теме в тексте | | Осознанно строить речевое высказывание в устной форме, уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения | Формирование оценки содержания художественного произведения,поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей |  | |  |
| 47-48 | **РР** Обучение написанию сочинения (по эпизоду) | 2 | Уметь писать сочинение согласно алгоритму написания текста;логически верно излагать материал,аргументировать свою точку зрения. использовать  изобразительно-выразительные средства для написания сочинения. | | Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на пробдемные вопросы | Формирование выстраивания системы личностных отношений |  | |  |
| ***С.Есенин (1ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 49 | Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России | 1 | Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения,понимать выраженное в стихотворении настроение,уметь анализировать лирическое стихотворение,выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения;уметь определять стихотворный ритм стихотворения | | Выразительно читать поэтический текст, уметь отвечать на проблемные вопросы, организовывать работу в группе | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению |  | |  |
| ***П.Бажов (1 ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 50 | Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика | 1 | Научиться различать жанр сказа и сказки,уметь выразительно читать сказы, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения;рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;  выявлять виды художественных образов,характерные художественные приемы. | | Овладевать навыками осмысленного чтения, уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к труду, мастерству человека |  | |  |
| ***К. Паустовский (3 ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 51 | Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблематика произведения | 1 | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки | | Уметь видеть тему и проблему произведения,самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера,развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач,применять метод информационного поиска | Формирование осознанного понимания и сопереживания чувствам других |  | |  |
| 52 | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке | 1 | Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, видеть особенности  изображения героев литературной сказки | | Уметь извлекать информацию из различных источников,планировать последовательность действий в  соответствии с поставленной целью,устанавливать и сравнивать разные точки зрения для принятия собственного решения | Формирование осознанного понимания и сопереживания чувствам других |  | |  |
| 53 | **Внчт** Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведе | 1 | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, слушать и оценивать актёрское чтение, анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования | | Уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, развивать способности к регуляции учебной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей |  | |  |
| ***С Маршак (3ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 54 | Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы | 1 | Научиться объяснять особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям | | Научиться искать и выделять необходимую информацию, оценивать полученную информацию с точки зрения нужности, уметь работать в группе | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного самоопределения |  | |  |
| 55 | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | 1 | Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу, слушать и оценивать актёрское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе | | Уметь извлекать информацию из различных источников, планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения для принятия собственного решения | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного самоопределения |  | |  |
| 56 | Постановка спектакля по пьесе-сказке | 1 | Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, видеть особенности изображения героев сказки-пьесы | | Уметь извлекать информацию из различных источников, планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения для принятия собственного решения | Формирование осознанного понимания и сопереживания чувствам других |  | |  |
| ***А.Платонов (2ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 57 | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой | 1 | Научиться давать характеристику главного героя. Соотносить реальное и фантастическое в рассказе | | Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, планировать ответ, комментировать полученную информацию, уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения |  | |  |
| 58 | Быль и фантастика. Особенность восприятия главного героя рассказа | 1 | Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | | Уметь анализировать, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения для принятия собственного решения | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения |  | |  |
| 59 | **Контрольное тестирование Произведения 19 века** | 1 | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), уметь отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения | Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования |  | |  |
| **В.Астафьев 3ч)** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 60 | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» | 1 | Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль, анализировать композицию произведения | | Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, уметь соотносить свои знания с поставленной целью, уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе | Формирование оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев |  | |  |
| 61 | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа | 1 | Научиться давать оценку поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работе с текстом | | Уметь извлекать информацию из различных источников, анализировать выбор учебного действия для достижения результата, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и  делать выбор | Формирование оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных  ценностей на основе образов героев |  | |  |
| ***К. Симонов (1ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 62 | «Ради жизни на земле…. «Майор привёз мальчишку на лафете» | 1 | Научиться определять жанровые особенности лирического стихотворения,понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение,выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения | | Уметь выразительно читать поэтический текст, уметь отвечать на проблемные вопросы, организовывать работу в группе | Воспитание личностных ценностей, патриотизма, чувства гордости за свою страну, чувства ответственности и долга перед родиной |  | |  |
| ***А. Твардовский (1 ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 63 | А. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети | 1 | Научиться выразительно читать стихотворение, сопоставлять литературные произведения | | Уметь вычленять нужную информацию,развивать навыки анализа лирического текста, планировать алгоритм ответа, уметь строить монологическое высказывание | Формирование чувства патриотизма, воспитание личностных ценностей |  | |  |
| ***Произведения о Родине, родной природе (1ч)*** | |  |  | |  |  |  | |  |
| 64 | Произведения о Родине, родной природе и о себе | 1 | Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения,понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение,выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения;уметь определять стихотворный ритм стихотворения | | Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы, организовывать работу в группе | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению |  | |  |
| **Из зарубежной литературы** | |  |  |  | |  |  |  | |
| ***Р.Стивенсон (1ч)*** | |  |  |  | |  |  |  | |
| 65 | Р.Стивенсон «Вересковый мёд». Подвиг во имя сохранения традиций предков | 1 | Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки | Овладеть навыком смыслового чтения,  развивать навыки анализа художественного текста, формировать навыки комментированного чтения. формулировать свою точку зрения и позицию | | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений |  |  | |
| ***Д.Дефо (2ч)*** | |  |  |  | |  |  |  | |
| 66 | Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 1 | Научиться выразительно пересказывать текст,характеризовать героя и его поступки,прослеживать изменения в поведении и характере, понимать значение романа в истории литературы | Научиться понимать текст в общем,искать и выделять необходимую информацию,развивать способности учебной деятельности, уметь соотносить свои знания с поставленной целью, уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе | | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личных ценностей |  |  | |
| 67 | Проектная деятельность «Робинзонада в литературе и киноискусстве» | 1 | Уметь использовать полученные знания для проектной деятельности | Уметь работать в группе, Пользоваться справочной литературой, информацией из других источников | | Формирование ответственного отношения к учёбе,готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |  |  | |
| ***Х.Андерсен (2ч)*** | |  |  |  | |  |  |  | |
| 68 | Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Художественная деталь. Кай и Герда | 1 | Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки | Научиться видеть композицию произведения, научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, комментировать её,  уметь применять полученные знания | | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения |  |  | |
| 69 | Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней | 1 | Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев | Развивать навыки анализа текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей,выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, формулировать свою точку зрения и позицию | | Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей |  |  | |
| 70 | Повторение.Устное народное творчество | 1 | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику  Героев. | Уметь извлекать необходимую информацию в предложенном тексте,  анализировать выбор учебного действия. | | Формирование способности оценивать содержание художественных  произведений |  |  | |

|  |
| --- |
|  |