**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству линии УМК «Школа России» под ред. Плешакова А.А.составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;;

- Примерной программы по изобразительному искусству под ред. Неменского Б.М., разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом начального общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой начального общего образования МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка;

- локальным актом МКОУ СОШ№2 им. КешоковаА.П. с.п. Шалушка «Положение о разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)».

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства во 2 классах по учебнику «Изобразительное искусство» под ред. Неменского Б.М. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 20 мая 2020 года Пр. №254.. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А.П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание во 2 классах в объеме 34 ч.

Количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Количество контрольных работ - 0

**Используемый УМК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы об учебнике | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
| 1.1.1.6. | Искусство (предметная область) |  |
| 1.1.1.6.1. | Изобразительное искусство (учебный предмет) |  |
| 1.1.1.6.1.1.2 | Коротеева Е.И./Под ред. Неменского Б.М. | Учебник «Изобразительное искусство», 2 класс | 2 | Издательство "Просвещение" |  | www.1-4.prosv.ru |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

**В ценностно-эстетической сфере** у второклассника будет формироваться:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**В трудовой сфере** у второклассника будут формироваться:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

У второклассника продолжаются процессы:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

*Основы художественного языка.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства

.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них |
| Лабораторные и практические работы (тема) | Контрольные и диагностические материалы (тема) |
| I | Чем и как работает художник? | **8** | - | - |
| II | Реальность и фантазия | **7** | - | - |
| III | О чём говорит искусство? | **11** | - | - |
| IV | Как говорит искусство | **6** | - | - |
| V | Повторение, обобщение | **2** | - | - |
|  | **ИТОГО** | **34**  |  |  |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п.** | **Тема урока.** | **Кол-во час.** | **Дата** | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | «Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий. | 1 | 7.09 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Загадки чёрного и белого цветов. | 1 | 14.09 |  |  |
| 3 | «Осенний листопад». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 | 21.09 |  |  |
| 4 | «Осенний лес». Выразительные возможности аппликации. | 1 | 28.09 |  |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 5.10 |  |  |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | 12.10 |  |  |
| 7 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | 1 | 19.10 |  |  |
| 8 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. | 1 | 26.10 |  |  |
| 9 | «Наши друзья птицы». Изображение и реальность. | 1 | 16.11 |  |  |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 | 23.11 |  |  |
| 11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | 1 | 30.11 |  |  |
| 12 | «Кокошник». Украшение и фантазия. | 1 | 7.12 |  |  |
| 13 | «Подводный мир».Постройка и реальность. | 1 | 14.12 |  |  |
| 14 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | 1 | 21.12 |  |  |
| 15 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | 1 | 28.12 |  |  |
| 16 | «Море». Изображение природы в различных состояниях. | 1 | 11.01 |  |  |
| 17 | «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | 1 | 18.01 |  |  |
| 18 | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | 1 | 25.01 |  |  |
| 19 | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | 1 | 1.02 |  |  |
| 20 | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | 1 | 8.02 |  |  |
| 21 | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | 1 | 15.02 |  |  |
| 22 | «Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | 1 | 22.02 |  |  |
| 23  | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | 1 | 1.03 |  |  |
| 24 | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | 1 | 9.03 |  |  |
| 25 | «Дворцы доброй феи». Образ здания. | 1 | 15.03 |  |  |
| 26 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | 1 | 5.04 |  |  |
| 27 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 | 12.04 |  |  |
| 28 | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 | 19.04 |  |  |
| 29 | «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. |  | 26.04 |  |  |
| 30 | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. |  | 3.05 |  |  |
| 31 | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. |  | 10.05 |  |  |
| 32 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. |  | 17.05 |  |  |
| 33 | Весна, шум птиц (коллективная работа) |  | 24.05 |  |  |
| 34 | Путешествие с Бабой – ягой. |  | 30.05 |  |  |