**Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО линии УМК под ред. Неменского Б. М. составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г, №1897;

- Примерной программы по ИЗО под ред .Неменского Б. М. разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А. П. с.п. Шалушка;

- учебным планом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А. П.с.п. Шалушка

-с локальным актом МКОУ СОШ№2 им. Кешокова А. П. с.п. Шалушка

«Положение о разработке и утверждении рабочих программ, отдельных предметов, курсов, дисциплин, (модулей)» .

Рабочая программа предназначена для изучения ИЗО в 5 классах по учебнику «Изобразительное искусство» под ред. Неменского Б. М. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 20 мая 2020 года №254. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» (указать порядковый номер учебного пособия в Федеральном перечне). 1.1.2.6.1.1.1

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ№2им. Кешокова А. П. с.п. Шалушка рабочая программа рассчитана на преподавание в 5 классах в объеме 35 часов.

Количество часов в год -35 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

Используемый УМК

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | | Класс | Наименование издателя(ей) учебника | Адрес страницы  об учебнике | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
| 1. 1.2.6. | Искусство (предметная область) | | | | |  | |
|  | Изобразительное искусство (учебный предмет) | | | | |  | |
| 1.1.2.6.1.1.1 | Неменский Б.М. | Изобразительное искусство | 5 | | Издательство "Просвещение" | http://vgf.ru/tehn1 | / |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Дидактические:

• дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры,

архитектуры и прикладного искусства;

• развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

• вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению;

• совершенствовать навыки работы в области декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

• содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями

системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к

Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;

• развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию обучающихся; развивать умение выносить собственную

нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;

• формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира.

Коррекционные:

• коррекция и развитие памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение; вербальную (словесную), образную (зрительную),

моторную (двигательную), эмоциональную; кратковременную, долговременную, оперативную);

• выработать умения сравнивать предметы между собой, развивать понимание детьми формы, строение предметов;

• формировать у обучающихся умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;

• развивать творческие способности, воображение, дать знание элементарных основ построения рисунка.

Содержание учебного предмета ИЗО способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся образовательной программы ОУ через изучение содержания и языка декоративных видов искусств.

Содержание учебного предмета ИЗО способствует реализации программы развития универсальных учебных действий обучающихся образовательной программы ОУ.

Коммуникативные УУД:

- умение использовать полученную информацию;- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;

- умение вести диалог;

- принимать мнение партнера;

- аргументация своей позиции;

- умение представить результат практической работы в группе.

Познавательные УУД:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему;

- постановка цели;

- применение технологий;

- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;

- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;

- оценка собственного продвижения

**Содержание учебного предмета**

**Древние корни народного искусства кабардинцев и балкарцев**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Народное прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык народного прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Древние корни народного искусства, украшения одежды**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов кабардинцев и балкарцев, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности плетения, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

**Декор: человек, общество, время**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

**Древние образы в современном декоративном искусстве**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства России.

**Тематическое планирование.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства кабардинцев и балкарцев» | 9 |
| 2 | «Древние корни народного искусства, украшения одежды » | 7 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4 | « Древние образы в современном искусстве». | 9 |
|  | Всего | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Планируемые результаты** | | | | | | | |
| **Личностные** | **Предметные**  **Результаты** | **УУД** | **Дата** | | | | **Примечание** |
| **ПЛАН** | **ФАКТ** | | |
|  | В горской сакле интерьер народного жилища. | 1 | У обучающегося будут сформированы:  –эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, |  |  | | |  |
|  | Древние образы в народном искусстве. Символы, формы и цвета. | 1 | Знание символических значении образов и мотивов в узорном убранстве жилища | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного народного жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве жилища  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства жилища как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства дома  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | | |  |
|  | В горской сакле. Мебель народного жилища. | 1 | У обучающегося будут сформированы:  эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества;* | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства дома. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | |  | |
|  | В горской сакле. Традиционная утварь. | 1 | *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России* Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений народного искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов народного быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | |  | |
| 5-6 | В горской сакле. Альпийский хоровод у очага родного. | 2 | Условность языка орнамента и его символическое значение | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народных узоров, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения узоров с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, |  |  | |  | |
| 7-8 | Народная одежда и ее украшения. | 2 | У обучающегося будут сформированы:  **-** овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;* | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | |  | |
| 9 | В горской сакле. | 1 | Обрядовые действия народного праздника | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,  аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  |  | | |

**Древние образы народного искусства, украшения одежды – 7 часов (2 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема и тип урока | Количество часов | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | |
| Личностные | Предметные | Метапредметные | **Дата** | | Примечание |
| ПЛАН | ФАКТ |
| 10 | Украшения народной одежды. Плоская тесьма. | 1 | Элементы узоров, техника исполнения плетения на пальцах | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения искусства плетения на пальцах  **Распознавать и называть** узоры ведущих народных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, |  |  |  |
| 11. | Украшения народной одежды. Круглая тесьма. | 1 | У обучающегося будут сформированы:  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  – *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;* | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** изделиям плетенных на пальцах  **Сравнивать** благозвучное сочетание разных цветов в изделиях плетения  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.  **Осваивать** приёмы плетения на пальцах | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества |  |  |  |
| 12. | Украшения народной одежды. Переплетающаяся тесьма. | 1 | Элементы узоров, техника исполнения плетения | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения плетения  **Осваивать** основные приёмы плетения на пальцах**овладевать** декоративными навыками. | **Регулятивные :** планирование, контроль за поэтапностью работы  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Проявлять активность.  Умение слушать мнение одноклассников |  |  |  |
| 13. | Украшения народной одежды. Трехлепестковый узор. | 1 | Элементы узоров, техника исполнения плетения | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения плетения  **Иметь представление** о видах плетения ,**различать** их. | **Регулятивные :** планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные:** анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества, |  |  |  |
| 14. | Украшения народной одежды. Навершие шапочки. | 1 | Элементы узоров, техника исполнения плетения | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения плетения  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, |  |  |  |
| 15. | Украшения народной одежды. Застежка. | 1 | Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы | **Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | **Регулятивные :** преобразование практической задачи в познавательную  **Познавательные:** рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, |  |  |  |
| 16. | В мастерской у Сатаней. | 1 |  | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  |  |

**Декор – человек, общество, время – 10 часов (3 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема и тип урока** | **Количество часов** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные** | **Предметные результаты** | **Метапредметные** | **Дата** | | | | | | | | | **Примечание** |
| **План** | | | | **Факт** | | | | |
| 17 | В русской избе. Интерьер крестьянского жилища. | 1 | У обучающегося будут сформированы:  – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;* | **Характеризовать**  смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  | | | |  | | | | |  |
| 18 | В русской избе. Образ человека. | 1 | У обучающегося будут сформированы:  – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;* | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).  **Выявлять и** объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  | | |  | | | | |  | |
| 19 | Древние образы в русских народных игрушках. | 1 | У обучающегося будут сформированы:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - *Обучающийся получит возможность для формирования:-ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию* | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства русского народа **давать** им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству русского народа | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  | | |  | | | | |  | |
| 20 | Единство формы и декора в народных игрушках | 1 | У обучающегося будут сформированы:  **-** осознанное, уважительное и доброжелательное от­ношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;* | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства России, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  | | |  | | | |  | | |
| 21- 22 | Русские народные промыслы. | 2 | У обучающегося будут сформированы:  - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;   1. - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;   *Обучающийся получит возможность для формирования:*  – *способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки* | **Высказываться** о многообразии форм и декора , о богатстве цвета в росписи  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Древние истоки русских народных промыслов»  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  | |  | | | |  | | | |
| 23 | Древнегреческая вазопись. | 1 | Вазопись | **Высказываться** о многообразии форм и декора , богатстве цвета росписи  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме « Древнегреческая вазопись»  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | | | |  | | | | |
| 24-25 | Украшения в жизни древних египтян. | 2 | Одежда древних египтян | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в украшениях египтян  **Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | | | |  | | | | |
| 26 | Декор: человек, общество, время. | 1 | У обучающегося будут сформированы:  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  – *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения* | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить в** рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | | | |  | | | | |

**Декоративное искусство в современном мире – 9 часов (4 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Тема и тип урока** | **Количество часов** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | |
| **Личностные** | **Предметные результаты** | **Метапредметные** | **Дата** | | | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** | | |
| 27- 28 | Гербы, эмблемы, знаки. Зачем они людям? | 2 | Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства ( майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура) | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные :**адекватно использовать речь  **Познавательные** : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседников |  |  | | |  |
| 29 - 30 | Человек и мода. Древние традиции в современной одежде. | 2 | Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл. | **Регулятивные:** самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач  **Познавательные** : узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач |  |  | | |  |
| 31 | Человек и мода. Древние традиции в современной посуде. | 1 | У обучающегося будут сформированы:  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  – *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения* | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | | |  |
| 32 - 33 | Человек и мода. Древние традиции в современномковроделии. | 2 | У обучающегося будут сформированы:  **-** осознанное, уважительное и доброжелательное от­ношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;* | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  Коммуникативные  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  |  | |  | |
| 34 -35 | Декоративное искусство в нашей жизни (обобщение темы года) | 2 |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |  | |  |  | |